

---

# TECHNISCHE RIDER – DIE VERDAMMTE SPIELEREI

“KAEPT KAEMPFERT”

(VERSIE 14/02/2020)

---

## Algemeen

Een geüpdatete versie van de technische fiche en/of het lichtplan kan altijd opgevraagd worden via <http://www.theatech.be>. Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden.

**Van bij aankomst tot het verlaten van de zaal graag min 2 ervaren technici die de zaal kennen, die tevens helpen met de opbouw en afbouw van de voorstelling.**

Licht en geluid worden bediend vanuit de zaal. (2 x TT, lichttechnicus en geluidstechnicus). Bediening lichttafel en geluidstafel gebeurt door 2 techniekers, alles wordt dus dicht bij elkaar in de zaal gezet.

(Regie zit m.a.w. midden in de zaal en niet in een aparte regiekamer.)

Gelieve voldoende regielampjes te voorzien. Draadloos wifi-netwerk is tegenwoordig zeer nuttig en bijna onmisbaar, dus graag gegevens klaarleggen bij de regie.

## Licht

De productie neemt zelf een chamsys lichttafel mee.

Gelieve voor aankomst van de techniek alle lampen en filters klaar te zetten, wij hangen dan samen alles op de juist plaats.

Stuur gerust een podiumplan door, dan kunnen we ons daarop baseren om eventuele vragen op te lossen.

Het richten gebeurt in samenwerking met de techniekers van de zaal.

Volgende belangrijke opmerkingen :

- Zaallicht op dimmer, ofwel twee ACP's in de frontbrug voorzien.
- Indien mogelijk maken we gebruik van 4 ledwashen van de zaal.
- De warpen (22°-50°) op de vloer kunnen ook vervangen worden door 4 x Ledspot type Chauvet Maverick MK2 of gelijkwaardig. Wij brengen ook 4 x breakup gobo's mee indien het toch warpen (22°-50°)/profielspots (DVW!).
- De 4 fresnellen op de vloer voor het doek zijn bij voorkeur 2W. Per zaal wordt beslist om die eventueel te vervangen door ACP's. De afstand tussen achterkant podium en het achterdoek moet zo diep mogelijk zijn! De afstand tussen de spots en het doek heeft invloed op het "glinstereffect" op het achterdoek.
- Graag een kwalitatieve hazer op DMX voorzien die kan gebruikt worden tijdens de voorstelling (stil!). graag indien mogelijk voldoende pupiterlampen voorzien.

## Geluid

We nemen zelf mee

- Geluidstafel M32
- DL32
- UTP-haspel mee

In de regel gebruiken we de geluidsinstallatie van de zaal.

Een kwalitatieve PA is dus absoluut noodzakelijk voor een geslaagde voorstelling.

Indien twijfel over de kwaliteit zeker contact opnemen aub.

Alle micro's van de artiesten worden zelf meegebracht. Zanger/verteller Stefaan gebruikt een eigen HSP4 – EW100 sennheiser systeem. Graag spare wireless handheld voorzien.

Wij vragen:

- Voldoende XLR-cablage voor alle micro's. Voldoende microstatieven (voor small boom).
- 7 kwalitatieve wedges (D&B, L'Accoustics, Nexo,...) op 5 lijnen.

## Decor



Het decor bestaat uit letters die op het podium staan en een zilveren achterdoek (hebben we zelf mee) van 12m x 8m. Graag vragen wij om 4 barkrukken te voorzien. Graag voorzien :

- 8 podiumelementen van 1m x 2m – hoogte 40cm
- 8 podiumelementen van 1m x 2m – hoogte 20cm

Zelf voorzien wij een podiumelement van 0,5 op 2m - hoogte 20 cm.

## Podium

Speelvlak van minimum 10m breedte op 10m diepte. Het plaatsen van coulissen, friezen wordt (in overleg met de technieker) voorzien door de zaal. Geen publiek naast, achter of op het podium. Afstand podium tot eerste rij mag max 2m zijn. Wil ervoor zorgen dat de eerste rijen bezet zijn!! **Graag maken we gebruik van voordoek indien aanwezig, graag hiervoor een huistechnicus voorzien om het doek te openen vlak voor de voorstelling.**

## Catering

### **AVONDCONCERT**

Te voorzien voor 16 personen:

Podium: 16 kleine plastic flesjes water

Backstage: water, koffie, frisdrank, bier, witte wijn, rode wijn, versnaperingen

Dinner: 16 warme maaltijden (geen vis!) waarvan 1 veggie, te voorzien om 18u00.

Indien wordt afgeweken van het aantal maaltijden, wordt dit minstens 3 dagen op voorhand doorgegeven via Working Class Heroes. Maaltijden graag inhouse voorzien. Door het grote aantal eters is het niet mogelijk om op restaurant te eten.

## **MATINEE**

Te voorzien voor 16 personen:

Podium: 16 kleine plasticen flesjes water

Backstage: water, koffie, frisdrank, bier, witte wijn, rode wijn, versnaperingen

Lunch: verzorgde broodjes - en soepmaaltijd met slaatje voor 16 personen (geen vis!) waarvan 1 veggie, te voorzien om 12u00. Indien wordt afgeweken van het aantal lunches, wordt dit minstens 3 dagen op voorhand doorgegeven via Working Class Heroes. Lunch graag inhouse voorzien. Door het grote aantal eters is het niet mogelijk om op restaurant te eten.

## **KLEEDKAMER**

Verwarmde loges voldoende voor 13 personen met douches en toilet

Voor de twee vrouwelijke muzikanten, graag een aparte loge voorzien.

Handdoeken voor 13 personen.

## **Aankomstuur/Parkeren/Loges**

Voor een avondvoorstelling is het aankomstuur van de techniek 13u, tenzij anders afgesproken.

Voor een matineevoorstelling neemt de technicus zelf contact op.

## **AVONDCONCERT**

16u30: aankomst artiesten

17u00-18u00: soundcheck

18u00: dinner

20u00 of 20u15 of 20u30: start show

## **MATINEECONCERT**

12u00: aankomst artiesten + lunch (lunch laten staan tot 15u00)

13u00-14u00: soundcheck

15u00: start show

Graag 10 gratis parkeerplaatsen voorzien waarvan 1 bestelwagen, type Peugeot Boxer.

## **De voorstelling**

De voorstelling duurt 90 minuten zonder pauze.

## **Na de voorstelling**

Moet(en) de technieker(s) aanwezig blijven, kwestie van samen nog een goeie pint te pakken, of ne koffie :-).

## **Bij vragen of problemen :**

Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden, dan kan er extra materiaal ingehuurd worden via TheaTech.

### **Techniek**

Lorin Duquesne (geluid)  
+ 32 (0) 496 96 64 76 – [lorin@theatech.be](mailto:lorin@theatech.be)

Tom Moerman (licht)  
+32 (0) 486 74 22 95 – [tom.moerman@theatech.be](mailto:tom.moerman@theatech.be)

### **Alleen bij noodgeval:**

Alexander Ronsse  
+ 32 (0) 474 51 48 00 - [info@theatech.be](mailto:info@theatech.be)

### **Management**

Voor vragen omtrent catering en hospitality:  
Aimée Bruyninckx - [aimée@working-class-heroes.be](mailto:aimée@working-class-heroes.be) - +32 9 279 71 69

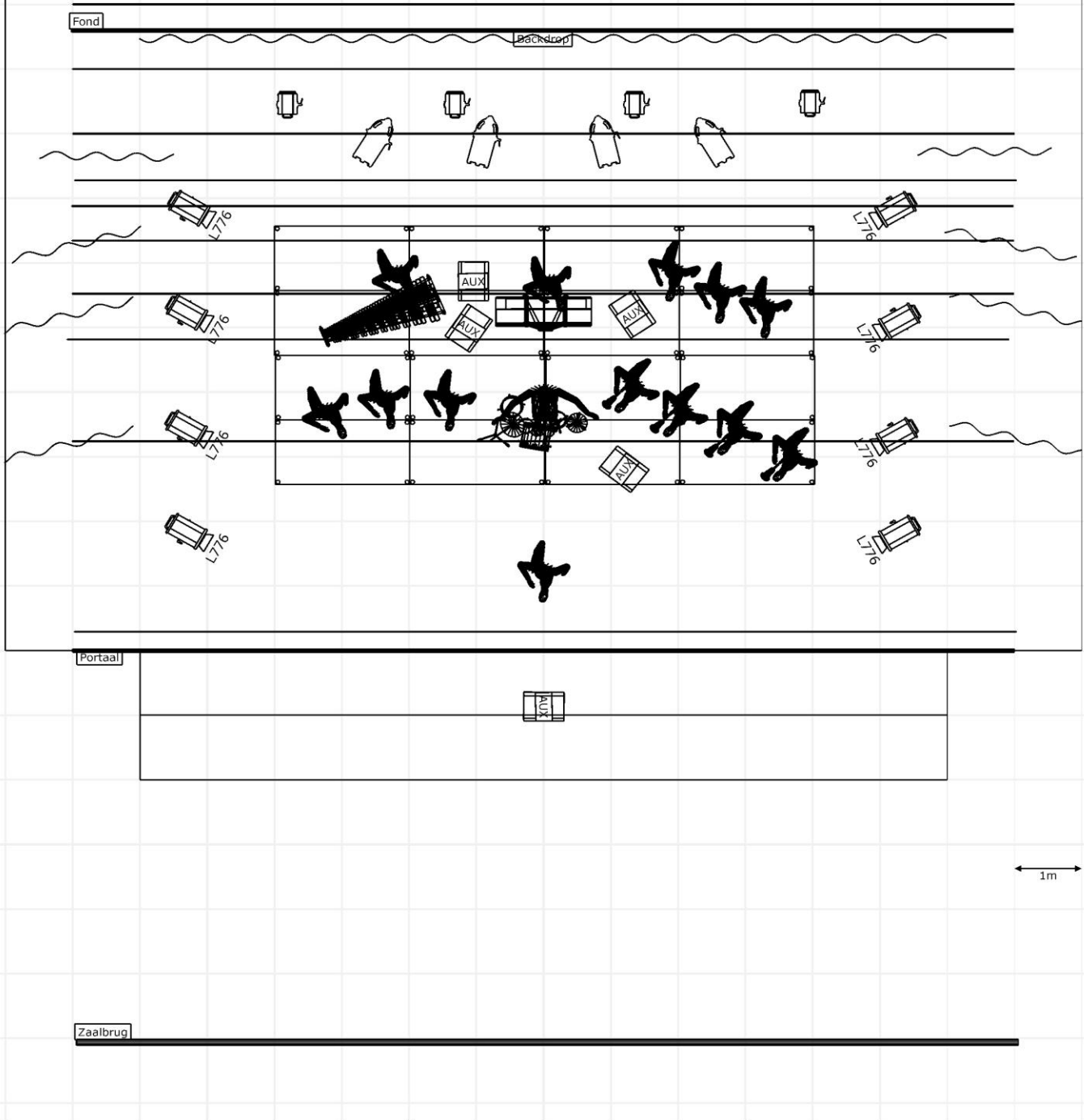
Voor vragen omtrent management:  
Valerie Van der Speeten - [valerie@working-class-heroes.be](mailto:valerie@working-class-heroes.be) - +32 479 66 60 50

Graag ook rekening houden met eventuele kleine wijzigingen van de technische fiche.  
Bedankt op voorhand, wij zien alvast uit naar een vlotte samenwerking!!

Noot :

*Elke schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de organisator aan technisch materiaal, decor en/of bijbehorende instrumenten van de artiest, wordt door de organisator volledig vergoed tegen taxatiewaarde. De organisator staat in voor de veiligheid van 'alle materiaal en persoonlijke bezittingen' van de artiest en begeleiders/crew. Hij/zij wordt verantwoordelijk gesteld bij diefstal.*

# Lichtplan vloer



## Legende symbolen



PC



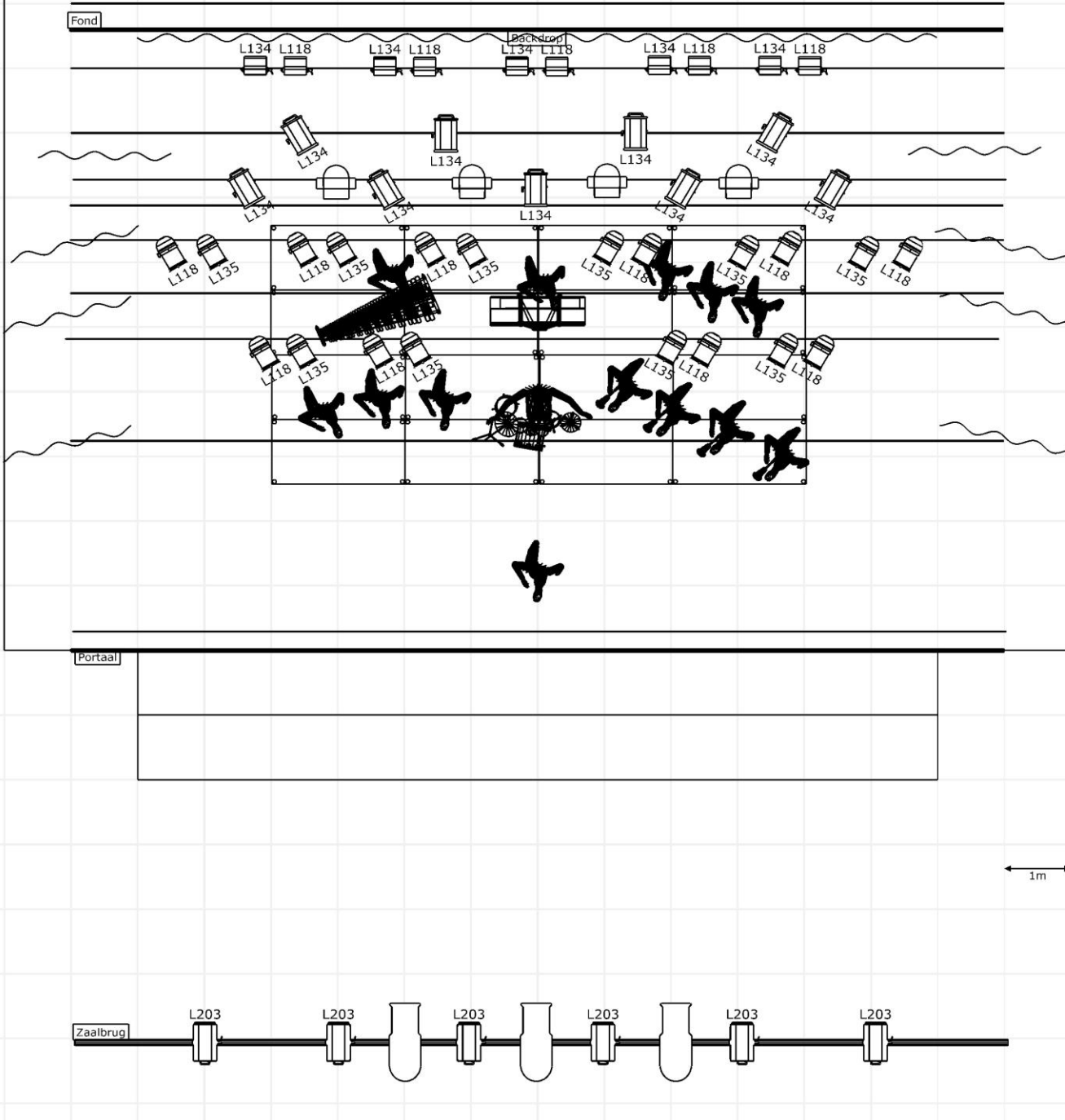
Warp



Fresnel

Project Die Verdammte Spielerei - Kaept Kaempfert		Projectdatum 08/02/20	
Projectlocatie			
Eigent			
Naam ontwerper TheaTech		Versie ontwerp 7	
		Schriftnaam DVS 300120 Capture.c2p	
		Documentnaam	

# Lichtplan Kap



## Legende symbolen

- Par 64 (CP61)
- PC
- ACP
- Ledwash

Project: Die Verdammte Spielerei - Kaepft Kaempfert			
Projectiecode:		Projectiedatum:	08/02/20
Naam ontwerper:	TheaTech	Naam ontwerp:	7
		Schikingsnaam:	DVS 300120 Capture.c2p
		Locatienaam:	