
TECHNISCHE RIDER – HAN SOLO

”RETRO”

(VERSIE 08 OKTOBER 2021)

Algemeen

Een geüpdate versie van de technische fiche en/of het lichtplan kan altijd opgevraagd worden via <http://www.theatech.be>. Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden.

Van bij aankomst tot het verlaten van de zaal graag min 2 ervaren technici die de zaal kennen, die tevens helpen met de opbouw en afbouw van de voorstelling.

Licht en geluid worden bediend **vanuit de zaal**. (regie zit m.a.w. midden in de zaal en niet in een regiecabine) Gelieve hiermee rekening te houden bij de ticketverkoop.

Gelieve voldoende regielampjes en aparte stroomcircuits voor licht en geluid te voorzien.

Licht

Indien er een Chamsys aanwezig is dan gebruiken wij deze graag, indien niet voorzien wij eentje zelf. Het richten gebeurt in samenwerking met de techniekers van de zaal.

Bediening lichttafel en geluidstafel gebeurt door 1 techniker, alles wordt dus dicht bij elkaar in de zaal gezet.

Alle theaterlicht graag op voorhand inhangen/plaatsen volgens lichtplan, waarvoor dank!

Bij twijfel, stuur gerust een podiumplan door, dan kan het plan daarop worden ingetekend.

Het is heel belangrijk om het zaallicht te kunnen bedienen via DMX. Indien dit niet kan met het standaard zaallicht, graag alternatief zaallicht voorzien die wel via DMX kan worden bediend!!

Door de zaal te voorzien :

- 6 x PC 2kW met barndoors en LEE152 kleurenfilter (FOH)
- 2 x PC 1kW met barndoors en LEE152 kleurenfilter (ZIJLICHT)
- 2 x Profiel 1kW voorzien van messen en iris, open wit (FOH)
- 1 x Profiel 1kW voorzien van iris, open wit (PORTAAL)
- 2 x PAR-64 met CP62 lamp op vloerstatief, open wit (of shortnose parren)
- 5 x PAR-64 met CP60 lamp op vloerstatief, open wit (of shortnose parren)
- 16 x PAR-64 met CP62 lamp en LEE147 kleurenfilter (TREKKEN)
- 8 x PAR-64 met CP61 lamp en LEE116 kleurenfilter (TREKKEN)
- 1 x Kwaliteits Hazer (type HZ500 – DF50 – Swefog – ...) DMX-aanstuurbaar, mét ventilator
- 7 x laag vloerstatief (voor de parren tenzij het shortnosen zijn natuurlijk)
- 1 x DMX (XLR3) + 1 vaste spanning op de vloer, centraal van fonddoek naar achterkant decor
- Minimum 30 x 2kW dimmer met vloeraansluiting (6x vloer, 6x zaalbrug, 18x trekken)

Wij brengen mee:

- 1 x Chamsys, tenzij er in de zaal een Chamsys aanwezig is

Geluid

In de regel gebruikt de techniek van Han Solo de geluidsinstallatie van de zaal.

Een kwalitatieve PA is noodzakelijk voor een geslaagde voorstelling.

Als dit niet het geval is, kan er via Theatech (info@theatech.be, zie contact bij techniek) extra geluid worden bij gehoord. Bij twijfel, aarzel niet om ons tijdig te contacteren!

Door de zaal te voorzien :

- 1 x 4-weg geluidsset aangepast aan de capaciteit van de zaal
- 4 x fullrange kwaliteits monitors op de rand van het podium links en rechts (d&B, Martin, Nexo, ...) gestuurd op 2 auxen (post fader) vanaf FOH (aux 1 : rand podium / aux 2 : achterste coulisse cour + achter decor)
- 1 x kwalitatieve draadloze headset (spare)
- 1 x SM58 op een roundbase statief zonder boom. Met kabel, lang genoeg om vanuit de coulissen jardin tot mid-scène te geraken
- Een digitale mengtafel met aansluiting voor
 - Onze eigen wireless headset (ch 1)
 - De SM58 op statief (ch 2)
 - Laptop op Radial USB DI-box (ch 3-4)
 - Spare wireless headset (theater) (ch 5)
 -

Wij brengen mee:

- Wireless Headset Sennheiser EW100G3 met DPA-headset)
- Een laptop met alle tunes op en Radial USB DI (XLR)

Decor

Het decor bestaat uit 10 reclamebakken met ingebouwde LED verlichting. Deze worden volgens een vast patroon opgesteld en bekabeld (wij hebben eigen combikabels bij)

De reclamebakken worden vervoerd in twee karren van 2m20 op 60cm

Voor een vlot verloop van de opbouw is het belangrijk dat deze op een vlotte manier tot op het podium kunnen geraken. Indien dit niet het geval zou zijn (doorgang, geen of te kleine lift, ...) is het absoluut noodzakelijk om dit vooraf te laten weten, zodat wij eventueel vroeger kunnen aankomen!

Wij brengen mee:

- 10 x reclamebak met LED-verlichting
- 9 x combikabel Powercon/DMX
- 1 x voedingskabel Shuko -> Powercon

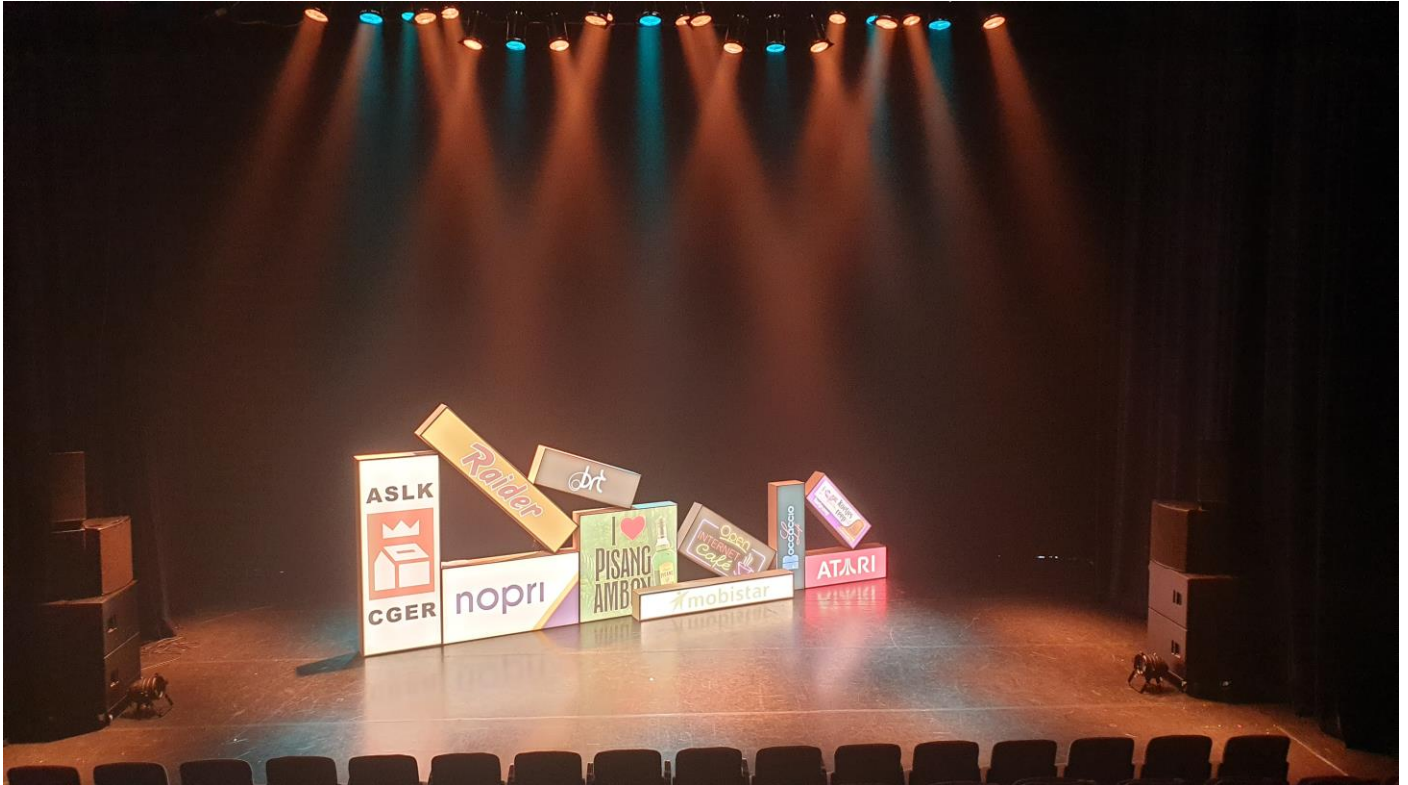
Podium

Speelvlak minimum 10m breed x 6m diepte (bij voorkeur 8m diepte). Vrije hoogte minimum 5m.

Volledig zwarte afstopping wordt voorzien door de zaal volgens plan.

Geen publiek naast, achter of op het podium. Afstand podium tot eerste rij mag maximaal 2 meter zijn.

Graag ervoor zorgen dat de eerste rijen bezet zijn!!



Catering en loge

Graag frisdranken (cola zero) en koffie in de backstage vanaf aankomst tot vertrek techniek.

Versnaperingen en wat fruit worden zeker gewaardeerd.

Gelieve 3 gezonde maaltijden met veel groenten en vlees of vis te voorzien ten laatste 2u voor aanvang.

Graag een verwarmde kleedkamer voorzien van:

- 1 grote badhanddoek
- zeep of douchegel
- een spiegel
- 2 flessen water (literflessen)
- Strijkijzer en strijkplank

Dit alles in de buurt van het podium. Een toilet geldt niet als kleedkamer.

Aankomstuur/Parkeren

Aankomst techniek om 14u00, tenzij anders afgesproken

Aankomst Han rond 18u00

Wil gratis parkeerplaatsen voorzien voor één bestelwagen en 2 personenwagens

De voorstelling

De voorstelling duurt ongeveer 90 min. Er is geen pauze!
Laatkomers mogen de zaal binnenkomen

Bij vragen of problemen :

Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden, dan kan er extra materiaal ingehuurd worden via TheaTech.

Techniek:

Wim Bagein
+32 (0) 478 51 17 67
wim@theatech.be

In noodgevallen

Alexander Ronsse
+ 32 (0) 474 51 48 00 – info@theatech.be

Management:

Peter Rogiers
+32 (0) 478 59 49 72 – peter.rogiers@broedbloeders.be

Renaat Van Ginderachter
+32 (0) 496 99 77 27 – renaat.vanginderachter@broedbloeders.be

Graag ook rekening houden met eventuele kleine wijzigingen van de technische fiche of lichtplan.
Bedankt op voorhand, wij zien alvast uit naar een vlotte samenwerking!!

Noot :

Elke schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de organisator aan technisch materiaal, decor en/of bijbehorende instrumenten van de artiest, wordt door de organisator volledig vergoed tegen taxatiewaarde. De organisator staat in voor de veiligheid van 'alle materiaal en persoonlijke bezittingen' van de artiest en begeleiders/crew. Hij/zij wordt verantwoordelijk gesteld bij diefstal.