
TECHNISCHE RIDER – HAN SOLO

”RETRO”

(VERSIE 22/09/2021)

Algemeen

Een geüpdatete versie van de technische fiche en/of het lichtplan kan altijd opgevraagd worden via <http://www.theatech.be>. Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden.

Van bij aankomst tot het verlaten van de zaal graag min 2 ervaren technici die de zaal kennen, die tevens helpen met de opbouw en afbouw van de voorstelling.

Licht en geluid worden bediend **vanuit de zaal**. (regie zit m.a.w. midden in de zaal en niet in een regiecabine)

Gelieve hiermee rekening te houden bij de ticketverkoop.

Gelieve voldoende regielampjes en aparte stroomcircuits voor licht en geluid te voorzien.

Licht

!! ER WORDT GEBRUIK GEMAAKT VAN STROBOSCOPEN, GRAAG MELDEN AAN HET PUBLIEK !!

Indien er een Chamsys aanwezig is dan gebruiken wij deze graag, indien niet voorzien wij eentje zelf

Het richten gebeurt in samenwerking met de techniekers van de zaal.

Bediening lichttafel en geluidstafel gebeurt door 1 techniker, alles wordt dus dicht bij elkaar in de zaal gezet.

Alle theaterlicht dient op voorhand geplaatst/gehangen te worden volgens lichtplan, waarvoor dank!

Bij twijfel, stuur gerust een podiumplan door, dan kan het plan daarop worden ingetekend.

Het is heel belangrijk om het zaallicht te kunnen bedienen via DMX. Indien dit niet kan met het standaard zaallicht, graag alternatief zaallicht voorzien die wel via DMX kan worden bediend!!

Door de zaal te voorzien:

Wij brengen mee:

- 1 x Chamsys, tenzij er in de zaal een Chamsys aanwezig is

Geluid

In de regel gebruikt de techniker van Han Solo de geluidsinstallatie van de zaal.

Een kwalitatieve PA is noodzakelijk voor een geslaagde voorstelling.

Als dit niet het geval is, kan er via Theatech (info@theatech.be, zie contact bij techniker) extra geluid worden bij gehuurd. Bij twijfel, aarzel niet om ons tijdig te contacteren!

Door de zaal te voorzien :

- 1 x 4-weg geluidsset aangepast aan de capaciteit van de zaal
- 2 x fullrange kwaliteits monitors op de rand van het podium links en rechts (d&B, Martin, Nexo, ...) gestuurd op 1 aux (post fader) vanaf FOH
- Kwalitatieve draadloze headset als spare voorzien

Wij brengen mee:

- Han speelt met een eigen headset (Sennheiser EW100G3 met DPA-headset) die wordt meegebracht door productie. De zaal voorziet een kwalitatieve spare headset.
- Een laptop met alle tunes op
- Een Behringer X32 full size FOH mengtafel

Decor

Voor een vlot verloop van de opbouw is het belangrijk dat beide op een vlotte manier tot op het podium kunnen geraken. Indien dit niet het geval zou zijn (doorgang, geen of te kleine lift, ...) is het absoluut noodzakelijk om dit vooraf te laten weten, zodat wij vroeger kunnen aankomen!

Podium

Speelvlak minimum 10m breed x 10m diepte. Vrije hoogte minimum 5m.

Volledig zwarte afstopping wordt voorzien door de zaal volgens plan.

Geen publiek naast, achter of op het podium. Afstand podium tot eerste rij mag maximaal 2 meter zijn.

Graag ervoor zorgen dat de eerste rijen bezet zijn!!

Catering en loge

Graag frisdranken (cola zero) en koffie in de backstage vanaf aankomst tot vertrek techniek

Wat fruit en wat versnaperingen wordt zeker gewaardeerd.

Gelieve 3 gezonde maaltijden met veel groenten en vlees of vis te voorzien ten laatste 2u voor aanvang.

Graag een verwarmde kleedkamer voorzien van:

- 1 grote badhanddoek
- zeep of douchegel
- een spiegel
- 2 flessen water (literflessen)
- Strijkijzer en strijkplank

Dit alles in de buurt van het podium. Een toilet geldt niet als kleedkamer.

Aankomstuur/Parkeren

Aankomst techniek om 12u30, tenzij anders afgesproken

Aankomst Han rond 17u30

Wil gratis parkeerplaatsen voorzien voor één bestelwagen en 2 personenwagens

De voorstelling

De voorstelling duurt ongeveer 100 min. Er is geen pauze!

Laatkomers mogen de zaal binnenkomen

Bij vragen of problemen :

Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden, dan kan er extra materiaal ingehuurd worden via TheaTech.

Techniek:

Wim Bagein

+32 (0) 478 51 17 67 - wim@theatech.be

In noodgevallen

Alexander Ronsse

+ 32 (0) 474 51 48 00 – info@theatech.be

Management:

Peter Rogiers

+32 (0) 478 59 49 72 – peter.rogiers@broedbloeders.be

Renaat Van Ginderachter

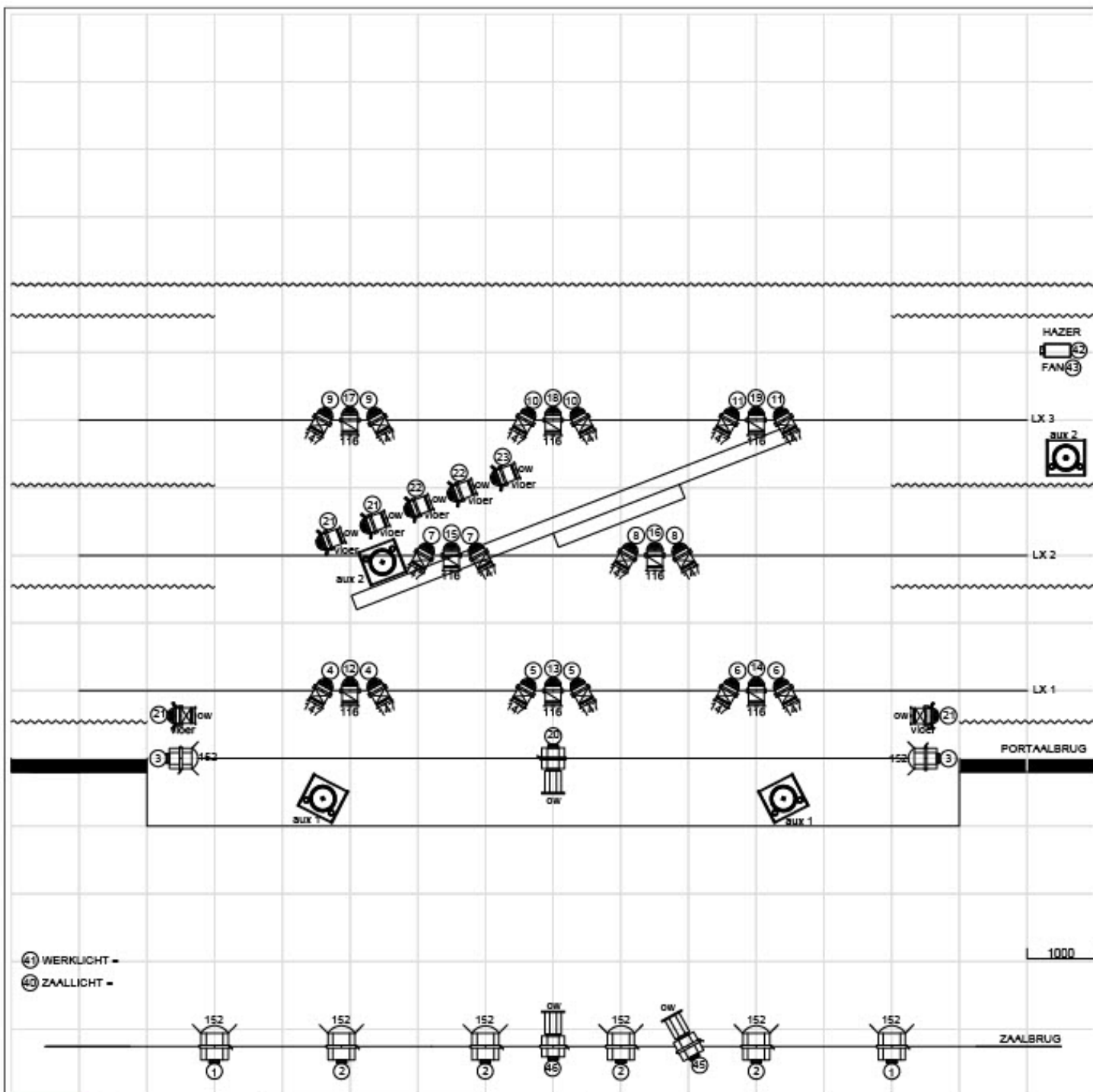
+32 (0) 496 99 77 27 – renaat.vanginderachter@broedbloeders.be

Graag ook rekening houden met eventuele kleine wijzigingen van de technische fiche of lichtplan.

Bedankt op voorhand, wij zien alvast uit naar een vlotte samenwerking!!

Noot :

Elke schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de organisator aan technisch materiaal, decor en/of bijbehorende instrumenten van de artiest, wordt door de organisator volledig vergoed tegen taxatiewaarde. De organisator staat in voor de veiligheid van 'alle materiaal en persoonlijke bezittingen' van de artiest en begeleiders/crew. Hij/zij wordt verantwoordelijk gesteld bij diefstal.



[TheaTech]
THEATERTECHNIEK

+32 (0) 474 51 48 00
WWW.THEATECH.BE
INFO@THEATECH.BE

HAN SOLO - RETRO

VERSIE 8 oktober 2021

- | | | | |
|--|------------------------|--|---------------------------------|
| | PC 1 kW met bamdoors | | Hazer (type DF-50 / Swefog) |
| | PAR 64 1kW CP 62 | | Laag vierstatief |
| | PAR 64 1kW CP 61 | | PC 2 kW met bamdoors |
| | PAR 64 1kW CP 60 | | Profiel 1 kW met Iris en messen |
| | Monitor type dB Max-15 | | |